



**GENIUS VIOLINIST : VANESSA MAE**

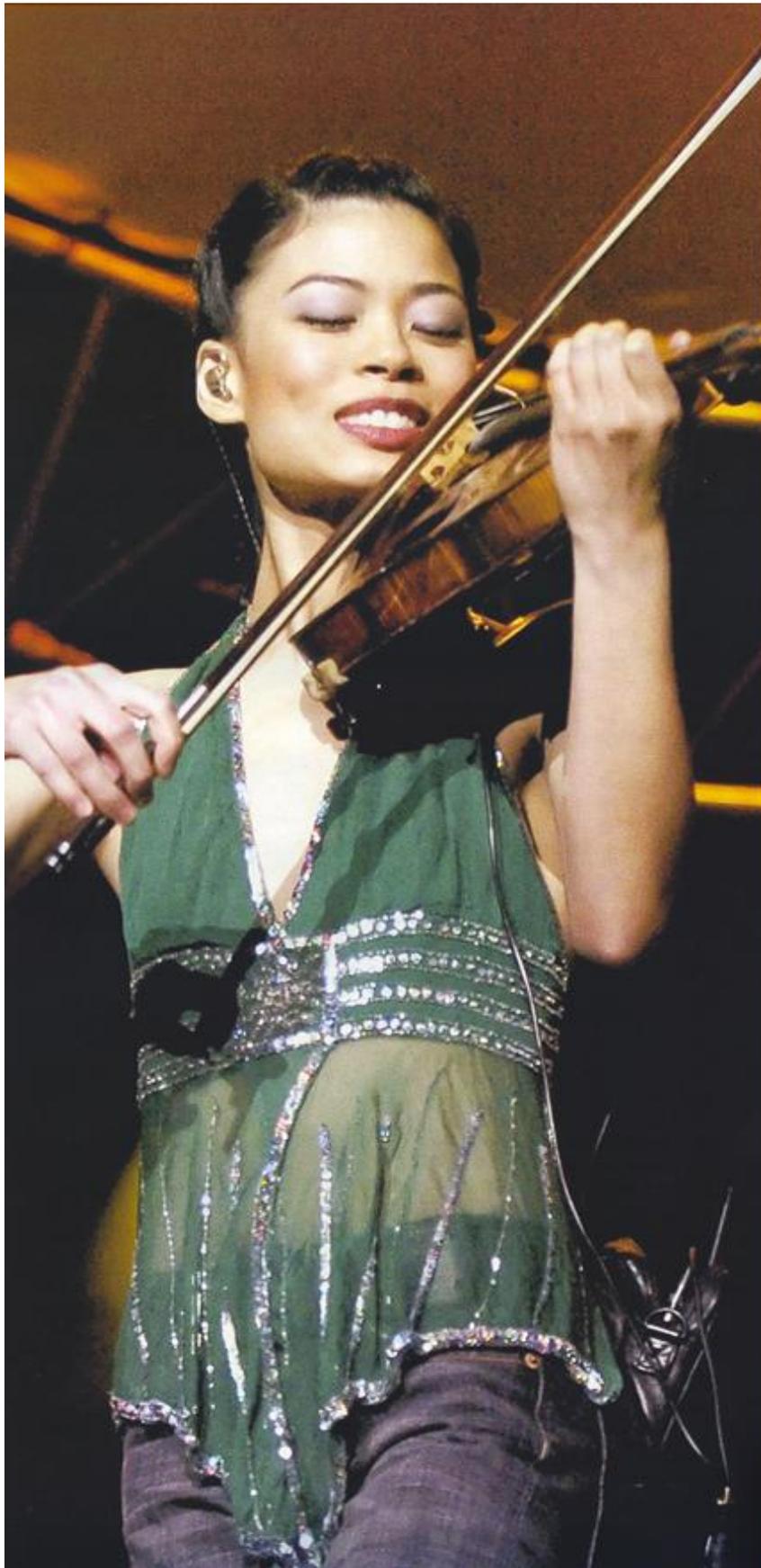
สัมภาษณ์พิเศษ

วานessa แม

นักไวโอลินสายเลือดไทย ทำเงินเฉียด  
3 พันล้านบาท รวยกว่าใครในวัย  
เดียวกัน บนเกาะอังกฤษ



นางสาวอรุณรัตน์ ใจดี (Arunrat Jai De) นักศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี กรุงเทพมหานคร ที่ยังยินดีให้เวลาแก่ HELIXN สืบค้นถึงพิษชานชาลาด้วยใจดี และขยันขันแข็ง



คุณยายฉันอายุ 75 ปี  
ยังลงทุนในตลาดหุ้นอยู่  
ส่วนฉันเป็นพวกหัวโปก  
พอกแบบก่ออย่างเดีย  
รู้ว่านี่เยอะพอกันทีโอเค

**ว**านเสชา เม หรือชื่อภาษาอังกฤษ Vane Vanakorn Nicholson ว่ากันว่าเธอเป็นวิ  
สาว ที่มีลีลาไวโอลินเช็กที่สุดในโลก ฉ่ำในแง่  
**HELLO!** พบเธอในวันที่เธอเตรียมขึ้นเวทีงาน Pe  
Ba ณ ประเทศสวีเดนและแลนด์ แม้จะเล่นไวโอลิน  
อายุ 4 รอบ และโด่งดังไปทั่วโลกเมื่ออายุ 19 ปี  
วันนี้ในวัย 27 ปี ที่หาผู้เทียบฝีมือได้ยาก เธอจะ  
ทุกวัน วันละ 3-4 ชั่วโมง ไม่เคยพัก

และการใช้วงตาเพื่อบันทึกด้วยความสละสลวย ที่  
จะตลอดชีวิตเธอเอง ทำให้มีศิษย์สาว Forbes ๓๐  
นับตั้งแต่จากการมีคอนเสิร์ตในโอลิมเปีย ด้วยรางวัล  
ปอนส์ เรียกว่าเยี่ยมๆ สามพันล้านบาททีเดียว

เธอเคยเปลี่ยนไปกว่าวันที่เห็นจากครั้งที่เข้า  
ประเทศไทยเมื่อหลายปีก่อน ตอนนั้นเธอและสามี  
จีน ฟูฟ่องแบบบาง มีชื่อเสียงระดับโลก หน้าตาจะ  
แทบจะไร้เครื่องสำอางในวันที่นั่งเล่นนา คาเฟ่ใน  
โรงแรม Beau-Rivage กรุงเทพฯ เธอสวมเสื้อ  
กางเกงยีนส์ที่ซอม หากคำขวัญที่ควรจะมีของเธอ  
เช่นรูปร่าง กลับเป็นโลกสวยที่ทรงพลัง ซึ่งประจักษ์  
ที่เธออยู่บนเวที ที่บางครั้งละมับมีเธอร์เล่นแล้ว  
เช่นนั้นนานนับชั่วโมง

เมื่อปีที่แล้ว เธอจะเวียนมาเล่นเพลงดังจาก  
ครั้ง ระหว่างทัวร์คอนเสิร์ตในเอเชีย คำศัพท์  
สำคัญที่ใช้ปัญหา เมื่อครั้งนี้คือความตั้งใจ และ  
ปลื้มเปรมคือเด็ก กำพร้าจากเหตุการณ์วินาศ

“จริงๆ ฉันไม่ได้มาทัวร์คอนเสิร์ตที่กรุงเทพฯ  
Peace Foundation ตามมา ฉันก็คอยดูแล มา  
สิ้นนาม ศีลมาๆ เคย เด็กๆ นำกันมาก มีเพื่อนรัก  
เธออยู่ด้วย แต่นั่งฟังตลอด 90 นาที ไม่ค่อย  
น้ำตาคลอ เป็นภาพที่น่าประทับใจมากสำหรับ  
จากเวทีลงมา ฉันอยากเข้าไปเฝ้าทุกคนและ”

เธอบอกว่าทุกครั้งที่มีการร้องขอให้ร่วมการกุศล  
จะต้องเปลี่ยนแปลงแผนการเดินทาง และ  
เต็มที่ แม้จะรับปากไม่ได้ทุกครั้งก็ตาม ระหว่าง  
หรือ Red Cross ที่เธอให้ความร่วมมือมาตลอด ๑๖ ปี

“ฉันถ่ายโฆษณาให้ แอสคองคนพิการกุศล  
ที่เจนีวา แล้วก็ไปกินซูซา เคนยา ซึ่งช่วยเด็ก  
มาก เพราะฉันไม่เคยไปโรงพยาบาล ที่มีคน  
ปูผ้าปูที่นอนเอง เด็กบางคนมีแขนแค่ข้างเดียว  
ฉันได้ คนพวกนี้สุดซึ้งมาก สิ่งเหล่านี้ทำให้  
พวกนี้คือการความช่วยเหลือจากเราทุกคน”

วานเสชา เม คือชื่อต้นของสาวน้อยคนนี้  
เป็นคนที่คิดที่นั่น ขณะที่ยังคาไป  
และเจอมาเธอร์ ชื่อกลางที่ HELLO! คิดแล้ว  
จากนามสกุลของบิดาที่จีน ซึ่งเป็นชายไทย ที่  
เคยรู้จักเขาดีในแวดวงเพลง วรรณกรรม โด่งดัง  
อยู่ในวงการโรงแรม และเป็นเจ้าของบริษัท  
ดนตรีครั้งที่ 3 ปีที่แล้ว จากศิลปิน และศิลปิน  
เพื่อสังคมและเยาวชนไทย

ฉันนี่แหละ วรรณกรรม ผ่านชีวิตคนเล่นแล้ว  
กำลังเขียนบทละคร ขณะที่ยังเล่นไวโอลิน 27 ปี  
ไม่เลิก ตัวฉันไม่ตายเมื่อที่นั่นคนจีนเวลา





เธอเคยสะสมงานศิลปะ แต่ด้วยเหตุผลว่าเป็นของแพง เธอจึงยุติ ส่วนไวโอลิน มีใช้เป็นประจำของเธอ แต่เป็นงานมากกว่า ตัวโปรดที่ไม่อนุญาตให้ใครแตะเลยนี่ เป็นของ Quadagnini ชาวอิตาลี ทำในปี 1761

### แต่คนชอบคิดว่าฉันเป็นจีน...ฉันว่าเด็กพุกัญญ์คนมองพ่อเป็นไอตอ

สักพัก เขาก็ขาดการติดต่อกัน” แต่เมื่อปีที่แล้วนี่เอง ในคอนเสิร์ตลินามิที่ปารีส เธอก็ได้รับโทรศัพท์ที่เซอร์ไพรส์ และได้ไปคาอีกครึ่ง แต่คราวนี้เป็นบิดาซึ่งหมั้นจิว เป็นพระสงฆ์แทน

“ถ้าถามว่ารู้สึกอย่างไร ครั้งแรกฉันไม่โทษ แต่จากนั้นฉันคิดว่าพ่อคงมีความสุข ฉันก็ตั้งใจกับฉันมีพี่ชายอีกสองคน เป็นลูกของพ่อจากมาครั้งแรก คือคุณแม่ฉันเป็นภรรยาที่แต่งงานที่เธอพวกเขา 2-3 ครั้ง”

**ความรู้สึกของคุณต่อพ่อก่อนหน้านี**  
“ฉันว่าเด็กผู้หญิงทุกคน คงมองพ่อเป็นไอตอสิไหม แล้วฉันก็หน้าตาเหมือนพ่อ ฉันไม่เหมือนแม่สักเท่าไหร่แล้วสูง ฉันหน้าตาเหมือนพ่อ แล้วฉันเสมอ”

**กับพ่อใหม่ ซึ่งคุณอยู่กับเขามาหลายปีละ**  
“มันไม่เหมือนกันนะละ เหมือนอย่างมีลูกผู้ชาย ลูกสาวอยู่กับคุณจนอายุ 18 แต่ลูกสาวแยกออกไปตอนอายุ 16 แต่คุณก็ไม่ได้รักใคร่กับใครสักคน มันเป็นความรักที่ต่างกันนะฉันว่า และหนึ่งก็คือ ฉันเหมือนพ่อแท้ๆ มาก ถึงแม้จะไม่เหมือนกัน เหมือนกันมาก ซึ่งมันเปลี่ยนกันไม่ได้”

#### ตอนนี้คุณคนใดใครอยู่หรือเปล่า

“แฟนฉัน Lionel Cotelan เขาเป็นคนฝรั่งเศสกันมา 7 ปีแล้ว เขาอายุ 37 ปี เจอกันที่ปารีส ฝรั่งเศส ฉันชอบเล่นสกีมากๆ เขาก็ให้เงินค่าเช่าเขาทำธุรกิจไวน์ แล้วเปลี่ยนมาทำธุรกิจไวน์ในชนบท เขามาเจอคุณพ่อแท้ๆ ของฉันแล้วก็วางแผนแต่งงานไว้ใหม่ละ จะเป็นเมื่อไร

“ฉันยังไม่คิดเรื่องนี้เลย ฉันไม่คิดว่าเราคือกับใครสักคน เพื่อที่จะมีความสุข ยิ่งเรื่องมีลูกไม่พร้อมเลย ฉันอายุ 27 แล้ว แม่มีฉันสองคนนี่มันคนละรุ่นกันแล้ว ฉันเลี้ยงหมาแมวละ ฉันก็กับการเลี้ยงหมา พันธุ์จอร์จี่ไป มันเป็นหมาที่จอร์จี่ตัวใหญ่ๆ อยู่น่า”

#### คุณเคยมีโอกาสได้ใช้ชีวิตแบบวัยรุ่นไหม

“ตอนช่วงอายุ 14-20 ฉันทำงานหนักมากๆ เยอะเกินไปไป ไม่ได้เจอเพื่อน ไม่มีชีวิตวัยรุ่น เพราะว่าฉันทำงานกับแม่ แต่แม่ก็ชอบบังคับให้ฉันทำงานไปเช้าเย็นค่ำ ฉันก็รู้ว่าอะไรที่ตัวเอง แต่พออายุ 20 ฉันก็รู้สึกว่าจะต้องหยุด เพื่อแบบเป็นจริงจัง เป็นจัง มีชีวิตปกติ ไม่มีแม่มาคอยไม่มีผู้ช่วยเยอะแยะ ไม่ต้องมีบอยคิงค์ คัสเตอร์ แม่บ้าน บางครั้งก็ออกไปซื้อของเข้าบ้านเอง

ตอนที่อยู่กับพ่อแล้ว เวลาขึ้นกินชีเรียล #ชีเรียล แม่ก็บอกว่าจะไม่ทำอะไรหรอก เคี้ยวไปฉันมันเคยดูแลมาเกินไป”

ชีวิตปัจจุบันของนักไวโอลิน มีมีพ่อที่ควรใช้ชีวิตเช่นเดียวกับหญิงสาวทั่วไป ไม่มีบอยคิงค์หน้าสื่อแล้ว นอกจากผู้จัดการส่วนตัว แต่อาจมีบ้างที่มีช่างแต่งหน้าประจำติดตามไปด้วย อาจจะมีคุณชาย และแฟนหนุ่มตามไปคอยอีกไม่นานเธอก็ได้ย้ายเข้าบ้านหลังใหม่ในลอนดอน ที่กำลังปรับปรุง ซึ่งทำมาตั้งแต่ปี 200

“เป็นบ้านที่เป็นแบบเทรอร์เรสเฮาส์ แต่ฉันหมั้นเป็นบ้านแบบของจีนจริงๆ มากกว่า” บทสนทนาของเธอสิ้นสุดลง แต่วันของ

ประมาณปีละ 3 เดือน บางทีคุณยายก็ไปเที่ยวสิงคโปร์ แต่คุณยายจะเป็นคนพิเศษสำหรับเราเสมอ เป็นเพราะฉันเป็นหลานคนเดียวด้วย เขาก็เลยสนิทกันมาก”

เธออุสบายๆ ด้วยกางเกงยีนส์ และเสื้อแขนลูก เช่นเดียวกับสาวน้อยทั้งหลาย ไม่มีวิธีลวงว่าจะเป็นคนป็นก้องโลก ซึ่งมิทรีพริตตี้มันคงมากกว่าเธอแล้วแต่ฉันเอง

“ส่วนใหญ่ฉันใส่ยีนส์ ตอนที่ยังเป็นเด็ก ฉันไม่ค่อยชอบใส่กระโปรงแบบเด็กผู้หญิง ถ้าเป็นสมัยก่อน แม่จะไม่ซื้อบิงกับฉัน บางทีถ้าต้องไปถ่ายรูปรอโรล่าคิงก็จะมีลิตเติ้ล แต่คอนเสิร์ตทั่วๆ ไป ฉันกับแม่จะเลือกเสื้อตัวกันเอง ถ้าเป็นถ่ายปกอย่างปกอัลบั้ม ปกซิงเกิ้ล ส่วนมากเสื้อตัวที่ใส่เป็นของฉันเองทั้งหมด ที่เห็นไม่ว่าจะเป็นฮอตแพลนส์ หรือชุดสีขาวที่คนคุ้นตา เป็นของฉันเอง เป็นสไตล์ของฉันเอง

ตอนขึ้นเวทีบางทีคนจะงงๆ กัน เพราะฉันแต่งตัวน้อยลงกว่าแต่ก่อน ผู้ชมจะได้ดูกลางคืนแบบเป็นทางการกัน แต่ฉันกลับใส่เสื้อโรสบายๆ คือฉันไม่ยอมให้มันดูเยอะเยาะรุงรังมากเกินไป”

#### รู้สึกว่าคุณเป็นไอตอของผู้อื่นในวัยเดียวกันไหม

“จริงหรือคะ เพราะฉันสวยไม่ใช่ว่า (หัวเราะ) ฉันอยากให้เป็นผู้หญิงทำงานมากกว่า ฉันว่าสำคัญมากเลยที่ผู้หญิงต้องเป็น

ขอเงินใคร แล้วก็ทำตัวดี แต่บางทีเวลาคนพูดอย่างนี้ ก็ไม่ได้หมายความว่าอย่างนั้นเสมอไปหรอกคะ”

#### เคยมีข่าวว่า สายเลือดไทยบางรายที่มีชื่อเสียง มักจะไม่ชอบให้เอ่ยว่า เป็นลูกครึ่งไทย

“หรือคะ แต่ยังไง ฉันก็ภูมิใจที่เป็นลูกครึ่งไทย คนไทยรู้จักฉัน ฉันก่อนฉันไปร้านอาหารไทยในลอนดอน พ่อเดินเข้าไป ก็มีคนถามว่า คุณหน้าตาเหมือนวอนธธา ฒ เลย พวกเราเป็นคนไทยทั้งหมด ฉันก็เลยบอกว่าใช่ ฉันนี่ล่ะวอนธธา ฒ พวกเขาดูใจกันใหญ่ พ่อฉันบอกว่า ฉันเป็นลูกครึ่งไทยนะ เขาก็ยกมือไหว้ ฉันก็เลยเถิดว่าฉันเป็นคนไทยนะ แต่เขามักจะบอกว่า ฉันดูไม่เหมือนคนไทย (หัวเราะ) แปลกมากเลย”

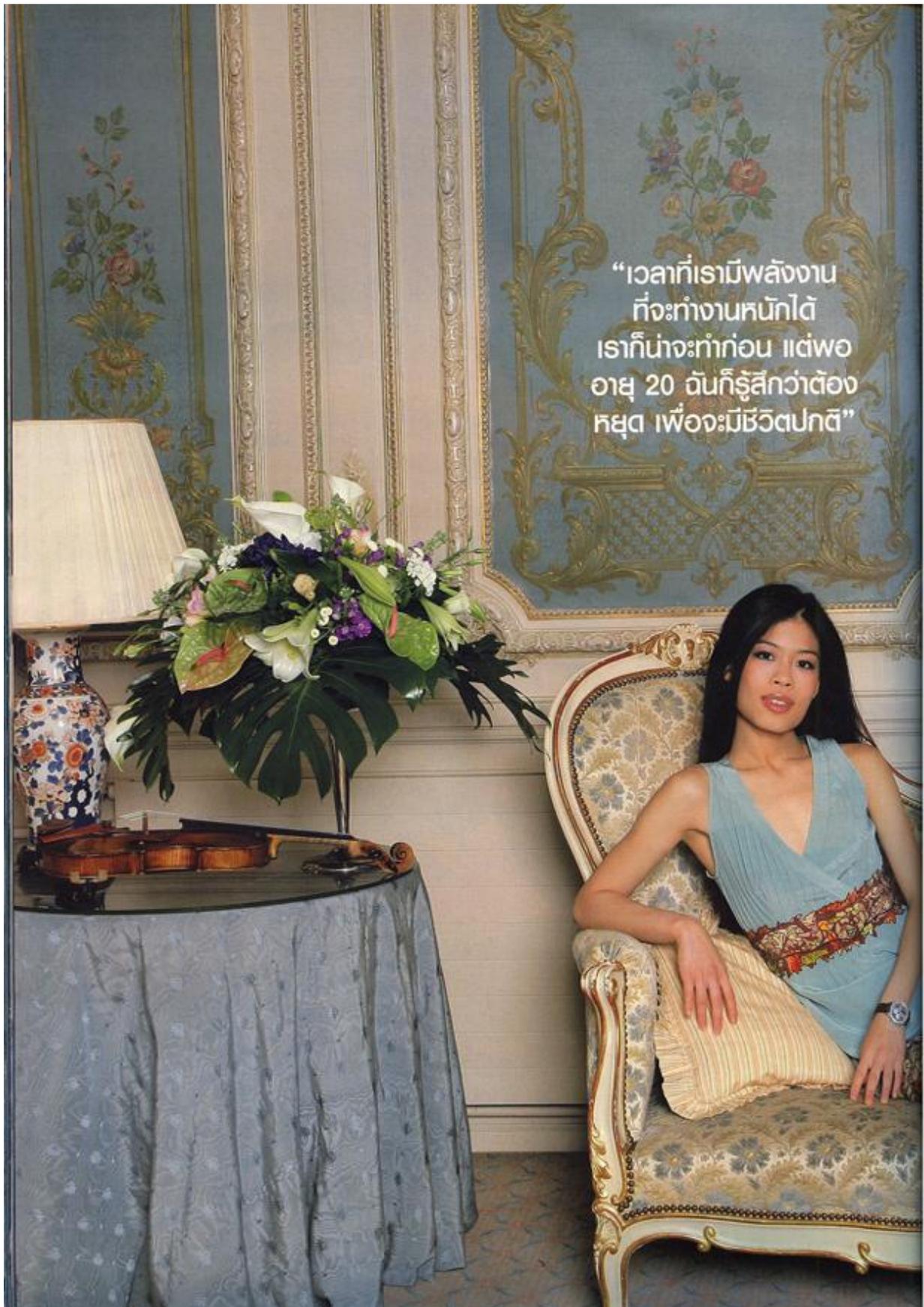
#### ได้มีโอกาสไปหาคุณพ่อแท้ๆ บ้างไหม

“ก็มันจะ แต่ไม่ได้อยู่กันมา 6-8 ปีแล้วมั้ง อยู่น่า พ่อก็หายไปเลย ตอนเราย้ายออกจากสิงคโปร์ เขาก็กลับมาไปทุกปีไปเยี่ยมคุณยาย คุณตา แล้วก็ไม่หา วิวี่ (น้องสาว) ไปหาพ่อฉันด้วย ทุกปีเขาก็จะไปดูเกิดด้วยกัน เพราะพ่อทำงานอยู่กับกลุ่มธุรกิจยานยนต์ เป็นผู้จัดการโรงแรม เขาก็ไปเที่ยวกับพ่อใหม่ด้วย จนพ่อแต่งงานกับภรรยาคนที่สาม ฉันก็ไปงานแต่งงานด้วย ไปอันนี้มันกับพ่อด้วย กับคุณยายด้วย

ฉันว่าตลอดนี้ นั่นตอนยังเป็นเด็ก ก็เจอกันทุกปี จนฉันเริ่ม

Hello !– 6 juin 2006

Croix-Rouge suisse  
Schweizerisches Rotes Kreuz   
Croce Rossa Svizzera



“เวลาที่เรามีพลังงาน  
ที่จะทำงานหนักได้  
เราก็น่าจะมาก่อน แต่พอ  
อายุ 20 ฉันก็รู้สึกที่ต้อง  
หยุด เพื่อจะมีชีวิตปกติ”



คนที่สอง” อยากให้เธอลองเล่นเครื่องสาย เธอจึงเริ่มเล่นไวโอลิน แต่มีใช้การฝึกฝนเช่นเด็กวัย 4 ขวบทั่วไป เพราะมารดาและบิดาเลี้ยงที่เห็นแววของลูกสาวคนนี้ จึงจึงตั้งขนาดต้องฝึกทุกวัน วันละ 3 ชั่วโมงเป็นอย่างน้อย

“ก็คงต้องรอบคอบทั้งพ่อคนที่สองและแม่ ที่ช่วยหาครูเก่งๆ ให้ แต่ที่กดดันมากคือ เธออยากให้ฉันเป็นนักเปียโนในอาชีพ แต่ธรรมชาติของเด็กมักจะต่อต้าน ฉันเลยบอกว่ามันเครียดเกินไป ฉันอยากเล่นไวโอลินมากกว่า

และเมื่อฉันอายุ 8 ขวบ พ่อแม่ก็มองหาครูที่จะพาฉันขึ้นไปอีกระดับหนึ่ง เพราะครูฉันเองก็บอกว่า ไม่อยากจะหยุดฉันไว้แค่ตรงนั้น เราน่าจะหาใครสักคนที่จะช่วยแนะนำเทคนิคใหม่ๆ ให้ฉันเติบโตต่อไปอีก

ฉันก็เลยไปเมืองจีน 6 เดือน ฉันรู้สึกว่าการไปเมืองจีนครั้งนั้นเป็นเรื่องใหญ่ ที่คล้ายๆ กับการเดินทางไปปฏิบัติภารกิจกลางๆ หรือเป็นการค้นพบอะไรสักอย่าง ฉันจึงต้องตั้งใจทำให้ดี

อาจจะเพราะฉันเป็นลูกคนเดียว พ่อแม่ทุ่มเทความใส่ใจให้ฉันมาก ขณะที่ฉันรู้สึกว่ามีอะไรทำไม่ได้ ทุกอย่างก็ดูถูกหมด ตอนอายุ 8 ขวบ ฉันก็ทุ่มเวลา 4 ปีของชีวิตลงทุนไปกับไวโอลินแล้ว”

เธอร่าแม่ไม่เคยอยากเป็นอะไรหลายอย่างในชีวิต อาทิ สัตวแพทย์ หนายศความ นักบัลเลต์ หรือกระทั่งนักโบราณคดี แต่หลังจากทุ่มเทอย่างหนัก เธอก็ไม่สามารถทิ้งความทุ่มเทไว้เบื้องหลังได้

และจากความจริงจังนี้เอง เธอมีอัลบั้มออกมาต่อเนื่องจนถึงปัจจุบันรวม 10 อัลบั้มแล้ว และบางอัลบั้มเป็นการกุศล โดยมีมารดาเป็นผู้จัดการร่วม จนเธออายุ 20 ปี เธอจึงหาทางจัดการกับชีวิตตนเอง โดยมีผู้จัดการคนใหม่ และเปลี่ยนค่ายไปอยู่กับ Sony

ที่นำแปลกใจคือ คนที่ติดตามเธอตลอดเวลา กลับกลายเป็นคุณชาย มิใช่การค้าเช่นที่เป็นมา

“คือแม่ฉันเป็นนักเปียโนแบบที่มีอาชีพ แต่ก่อนแม่เป็นนักกฎหมาย แล้วก็เลิกทำตอนฉันอายุ 7 ขวบที่ฉันออกมาทำหน้าที่แม่เต็มตัว พอฉันออกมาทำงานเต็มตัว แม่ก็มาดูแลฉัน เป็นผู้จัดการ แม่ยังดูแลศิลปินคนอื่นด้วย ไม่ใช่เฉพาะฉันคนเดียว แต่แม่ก็ให้เวลากับฉันมากที่สุด”

**เมื่อตอนที่แม่ของคุณเล็กเป็นผู้จัดการตอนคุณอายุ 20 คุณหรือแม่เป็นคนตัดสินใจ**

“ฉันไม่อยากให้เราทำงานด้วยกัน เพราะมันเริ่มจะ... จังๆ เราน่าจะตัดสินใจเรื่องงานจากเนื้องานจริงๆ บางทีพ่อฉันกับแม่ทะเลาะกัน มันก็จะมีอารมณ์มากเกี่ยวข้อง อย่างเรื่องการรับงาน การออกทัวร์คอนเสิร์ต การจัดเสียง เรื่องพวกนี้เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์ เราไม่ควรจะทำให้ตัวเองอารมณ์เสีย แต่แม่จะเป็นคนเจ้าอารมณ์กับทุกเรื่อง

แล้วตอนที่แม่เป็นผู้จัดการ คนจะทำงานกับฉันยาก เราคงไม่กล้าพูด เพราะแม่อาจจะไม่ให้ได้ ฉันต้องการทำอะไรในแบบของฉัน ถ้าคุณทำงานกับแม่ จะสร้างความสัมพันธ์กับยาก เพราะแม่เป็นผู้จัดการไปด้วยในตัว”

**ปัจจุบันคุณได้พบคุณแม่บ่อยไหม**

“ไม่สัมพันธ์กันเลยนะ ไม่ได้เจอกันมา 5-6 ปีแล้วนี่”

**คุณแม่ของคุณคงไม่พอใจ**

“ใช่ ตอนที่แยกกัน ฉันก็ได้ทำหลายอย่าง มาดูบัญชีเอง แม่เป็นแม่ แต่แม่ก็เป็นผู้จัดการด้วย ยังไงแม่ก็ได้คำจ้างที่มากเป็นผู้จัดการให้ฉัน แต่เราก็แยกกันอย่างมีอาชีพนะ”

**จะด้วยเส้นทางที่มีมารดาหรือไม่มีก็ตาม ปัจจุบันบิลด์สาร Forbes ปีนี้ระบุว่าเธอเป็นผู้หญิงที่รวยที่สุดในอังกฤษ สำหรับผู้หญิงในวัยต่ำกว่า 30 ปี**

“ฉันไม่รู้ว่าจะเอาอะไรมาพูด”

แม้จะมีได้ตอบรับหรือปฏิเสธเรื่องนี้อย่างชัดเจน แต่เธอร่าหากจะพูดเรื่องการจัดการกับรายได้มหาศาลที่เธอมีนั้น ส่วนใหญ่ผู้ดูแลเรื่องนี้ คือคุณชายเธอเอง

“ฉันเป็นพวกหัวโบราณนะค่ะ คุณชายฉันอายุ 75 แล้ว